

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 01 » июль 2020г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды 
E.V. Кустова 20 __ г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности

«АЗБУКА НАРОДНОЙ РОСПИСИ»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Пылаева Марина Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

2016г.

Программа разработана в 2016 году

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.17; №6 от 31.05.18, №7 31.05.19; №8 от 01.06.2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Где нет простора для проявления способностей, там нет и способности.
Л. Фейербах

Изобразительное искусство это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства.

Занятия детей изобразительной деятельностью совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра», основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться их успехам, способность работать в группе. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать возникающие психологические проблемы детей.

На обучение по данной программе принимаются дети с различным уровнем базовой подготовки, поэтому педагогом учитываются индивидуальные особенности детей, обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Структура и содержание общеразвивающей программы разработаны на основе следующего перечня нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г №1726-Р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Необходимость создания данной программы обусловлена тем, на изучение изобразительного искусства в школе отводится довольно ограниченное время. Содержание образовательной программы «Волшебная палитра» расширяет и предоставляет несравненно больший объем учебных часов за счет расширения и углубления традиционно преподаваемых тем, разработку целого ряда новых тем, которые органично включены в учебно - тематический план.

Другим аспектом обоснования актуальности программы «Волшебная палитра» является учет конкретного социального заказа потребителей услуг учреждения на изобразительную деятельность, особенно родителей и детей возраста от семи до пятнадцати лет (по проведенным опросам).

Данная программа ориентирована на приобретение детьми определённых знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере. Педагогическая целесообразность программы заключается в применении полученных умений для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам, таким как программы по декоративно-прикладному творчеству - роспись, художественная обработка бересты, женские рукоделия, художественная керамика и другие.

Цель программы: создание условий для творческого развития обучающихся через овладение умениями и навыками изобразительной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами;
- обучить различным техникам изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить основам построения композиции с выделением композиционного центра;
- обучить творческому подходу к работе;
- научить качественно, выполнять свою работу;
- научить правильно, организовывать рабочее место;

воспитательные:

- воспитание активного эстетического отношения к реальной

действительности, искусству, явлениям художественной культуры, русским народно-художественным традициям;

-воспитание потребности в самоорганизации (аккуратности, самостоятельности, основам самоконтроля);

-формирование потребности в саморегуляции, умения организовать свою деятельность и анализировать её;

- формирование нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно - творческой активности;

развивающие:

- развить творческие способности через овладение умениям и навыкам изобразительной деятельности;

- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственное мышление;

- развить умение воплощать в художественных образах творческие задачи;

- способствовать развитию эмоциональной сферы;

- формирование интереса к творческо - познавательной деятельности;

- формирование основ социального взаимодействия.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей возраста от 7 до 15 лет. Курс обучения по программе 666 часов (80 часов - теоретических, 586 практических часов). Занятия групповые проводятся два раза в неделю по 3 академических часа, продолжительностью 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

В программе изучаются следующие предметы: рисунок, живопись, композиция. Предметы, входящие в программу, неразрывно связаны между собой, гармонично дополняют друг друга, обеспечивая освоение языка каждого вида искусства в процессе активной художественно - творческой деятельности в двух формах, а именно: в процессе восприятия произведений искусства и в воплощении собственных замыслов. Все виды учебной работы взаимосвязаны: в каждом из них присутствуют элементы другого. В задачах по рисунку - элементы композиции, живописную работу не выполнить без рисунка, а в рисунке могут решаться и определенные живописные задачи.

Программа адресуется обучающимся возраста от 7 до 15 лет без специальных навыков в области изобразительной деятельности.

Организация образовательного процесса по программе учитывает специфику психофизиологических особенностей детей.

Возраст детей от 7 до 10-12 лет особо благоприятный период для творческого развития ребенка. Дети этого возраста имеют природные особенности видеть мир более ярким, чем взрослые. Этот период детства характеризуется как период активности, творчества, господства эмоций и воли. В этом благоприятном периоде у ребенка активно начинает развиваться художественное творчество, формируются навыки. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются обобщенные понятия, что является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях изодеятельностью.

Потребностью данного возраста является движение – основа для

формирования познавательной сферы. Мелкая мускулатура руки тренируется в активном действии, и ребенок способен выдержать любое статистическое напряжение, если оно эмоционально мотивируется, компенсируется движением мысли. Работа в коллективе, свободная творческая обстановка способствуют формированию и укреплению познавательных процессов восприятия, памяти, воображения.

У детей старшего возраста от 11 до 15 лет происходят ломка и перестройка прежних отношений к миру и к самому себе. Подросток обнаруживает стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляет свое отношение к окружающей жизни. В этом переходном возрасте дети начинают понимать глубже изобразительное творчество, настроение и характер цвета, линии, колорита. Они овладевают новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства. Однако, более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Педагогу следует правильно подать задание, оказать своевременную помощь, указать ход к убедительному изображению, что изменит отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим. Предложенные задания воспитывают творческое видение, развивают фантазию и композиционное мышление. Практически, каждое занятие - это новая тема, а также и различный вид деятельности (выполнение работы различными художественными материалами). Обучающиеся последующих годов обучения выполняют более длительные работы с предварительными эскизами - процесс поиска композиции: красивого, выразительного воплощения замысла в разных видах художественной деятельности.

Для активизации творческого процесса обучающиеся работают гуашью и акварелью, графитными и цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками, знакомятся с «мягкой техникой» (сангина, уголь, пастель), тонкими графическими материалами (перо и тушь), новыми техническими приемами (граттаж, гравюра на картоне, набрызг, монотипия, работа штампом), экспериментируют, совмещая живописные и графические приемы (акварель и гуашь, восковые мелки и акварель, и т.д.).

Программой предусмотрены экскурсии в картинную галерею, музей-заповедник, с целью приобщения детей к истории родного края, воспитания бережного отношения и любви к природе. Обязательно выполнение набросков и зарисовок музейных экспонатов; представителей флоры и фауны Вологодчины: насекомых, обитателей подводного мира, птиц и животных; пленэрные зарисовки осенью и весной.

Планируемые результаты обучения по программе

Предполагается, что обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно - творческой деятельности. По окончании обучения по программе будут знать: виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства, свойства художественных материалов и технологию их применения, творчество известных художников. Научиться применять первичные навыки изобразительной деятельности в

разных видах искусства, использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения, выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, использовать для передачи предметно-пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, создавать художественный образ и колоритное произведение, После окончания обучения обучающиеся смогут самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

По окончании курса обучения по программе у детей сформируется мотивация в целом к художественному творчеству. Кроме того, овладев знаниями и умениями данного вида творчества, дети приобретут важные личностные качества как целеустремлённость, творческую активность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность и настойчивость в достижении цели, разовьются навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Способы определения результативности

Отслеживание результативности программы проводится с помощью педагогического наблюдения, тестирования, введения оценочной системы, анализа творческих работ обучающихся, участия в выставках, конкурсах.

С момента поступления на обучение, ведется диагностика творческого развития ребенка. Результаты фиксируются на конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем, Даётся возможность определить степень освоения обучаемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года проводится мониторинг удовлетворенности качеством обучения в форме анкетирования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

№ п/п	Предмет	Количество часов по годам обучения		
		1	2	3
1	Рисунок	74	74	74
2	Живопись	74	74	74

3	Композиция	74	74	74
	Всего:	222	222	222

«Рисунок»

Навыки рисования служат важной базой для развития умений и навыков по живописи, композиции. Учебный рисунок является основой для формирования представлений о форме, анализе пропорций, способах и методах конструктивного построения форм изображаемого мира, умений передавать посредством наблюдательной перспективы пространственные, выявлять тональные соотношения, закономерности распределения светотени. Графические техники и приёмы наглядно демонстрируют обучающимся разнообразные подходы к изображению, способствуют овладению средствами художественной выразительности: линией, штрихом, пятном, и развивают оригинальность мышления. Изучение предметного мира и объектов, запечатление наблюдений, передача впечатлений, «запись» мыслей, идей, фантазий, представлений, разработка замысла воспитанниками - всё это делает занятия по рисунку, в целом, отражением всего процесса творчества и его различных этапов.

Учебный план

«Рисунок»

1 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Особенности организации обучения в студии	1	1	2	
2.	Изобразительно- выразительные возможности рисовального материала	1	3	4	тестирование
3.	Язык выразительности графики	1	3	4	
4.	Экскурсия в осенний лесопарк, музей - заповедник	-	12	12	практическая работа
5.	Линейная перспектива	1	5	6	зачет
6.	Мягкие графические материалы	1	3	4	практическая работа
7.	Круг. Перспектива круга	1	5	6	практическая работа
8.	Графический	1	5	6	

	натюрморт из 2-х предметов				
9.	Пропорции головы человека	1	5	6	практическое занятие
10.	Знакомство с графической техникой граттаж	1	5	6	зачет
11.	Зарисовки комнатных растений с натуры	1	5	6	зачет
12.	Натюрморт с комнатным растением	2	4	6	промежуточная аттестация (просмотр работ)
13.	Пленэр (осень, весна)	-	6	6	просмотр работ
Всего:		12	62	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Особенностями организации обучения в студии

Теоретическая часть. Знакомство с изостудией, программой, просмотр выставки работ.

Практическая часть. Работа мягким карандашом (упражнения на постановку руки).

2. Изобразительно - выразительные возможности рисовального материала

Теоретическая часть. Фактурные возможности штриха, пятна, выполнение различных видов штриха. Работа тушью, пером.

Практическая часть. Выполнение работ графическим карандашом различной мягкости, тушью, пером.

3. Язык выразительности графики

Теоретическая часть. Сочетание силуэта, пятна и линии. Тонированная бумага. Наблюдение, запоминание и изображение явлений природы.

Практическая часть. Рисование по памяти и представлению.

4. Экскурсия в осенний лесопарк, музей-заповедник

Практическая часть. Зарисовки отдельно стоящих деревьев и кустов, отдельных ветвей с использованием графитного карандаша, пастели, восковых мелков. Зарисовки в музее птиц с натуры (компоновка на листе, передача фактуры поверхности).

5. Линейная перспектива

Теоретическая часть. Линейная перспектива. Передача пространства в пейзаже.

Практическая часть. Изображение по памяти и представлению осеннего леса.

6. Мягкие графические материалы

Теоретическая часть. Животные Вологодской области. Изображение животных в листе, характерная форма, пропорции, фактура меха.

Практическая часть. Выполнение работы (уголь, соус, сангина, пастель) на тему «Животные».

7. Круг. Перспектива круга

Теоретическая часть. Круг. Простая цилиндрическая форма. Изменение

перспективы круга.

Практическая часть. Рисование с натуры простой цилиндрической формы (банка, кружка и т.п.).

8. Графический натюрморт из двух предметов

Теоретическая часть. Особенности рисования натюрморта из 2 – х предметов, компоновка на листе, передача пропорций, формы и тона предметов.

Практическая часть. Выполнение работы - натюрморта из 2-х предметов графитным карандашом.

9. Пропорции головы человека

Теоретическая часть. Пропорции человеческой головы. Передача в рисунке черт характера изображаемого.

Практическая часть. Рисование по памяти и представлению прототипа близкого человека.

10. Знакомство с графической техникой граттаж

Теоретическая часть. Новая графическая техника – граттаж. Применение средств выразительности графики.

Практическая часть. Выполнение работы в технике граттаж.

11. Зарисовки комнатных растений с натуры

Теоретическая часть: Передача точной и выразительной формы частей растения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие передачи формы веток, листьев комнатных растений.

12. Натюрморт с комнатным растением

Теоретическая часть: Компоновка, построение, передача объема и характера живого цветка. Овладение смешанной техникой графики.

Практическая часть. Работа над натюрмортом с комнатным растением.

13. Пленэр (осень, весна).

Практическая часть. Практическое занятие рисования на природе.

После 1 года обучения обучающиеся

должны знать:

- названия главных цветов и их оттенков;
- холодные и теплые, хроматические и ахроматические цвета;
- изобразительно-выразительные способности материала.

должны уметь:

- правильно сидеть за мольбертом;
- свободно работать графическими материалами: графическими карандашами, углем, пастелью, пером, фломастером; без напряжения проводить линии в нужных направлениях, выполнять различные виды штриховки;
- передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, тон, локальный цвет предметов;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера и формата листа, передавать общее пространственное положение;
- изображать голову и фигуру человека, соблюдая пропорции, используя фон для раскрытия образа; особенности разных времен года, выбирая соответствующий художественный материал, технику исполнения, средства выразительности.

Учебный план
«Рисунок»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Зарисовки с натуры	1	8	9	практическая работа
2.	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической, прямоугольной, комбинированной форм	2	20	22	зачет
3.	Зарисовки комнатных растений	-	6	6	просмотр работ
4.	Зарисовка с натуры пейзажа с деревьями	1	6	7	
5.	Рисование натюрморта из предметов прямоугольной и цилиндрической формы	1	15	16	практическая работа
6.	Наброски с натуры.	1	5	6	зачет
7.	Портрет друга.	-	6	6	
8.	Итоговое занятие. О творчестве.	1	1	2	промежуточная аттестация (просмотр работ, выставка)
Всего:		7	67	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Зарисовки с натуры

Теоретическая часть. Знакомство с содержанием программы. Зарисовка с натуры сухих растений.

Практическая часть. Упражнение в точной и выразительной передаче формы, движения, фактуры.

2. Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической, прямоугольной, комбинированной форм

Теоретическая часть. Законы перспективы. Анализ конструкции предметов. Передача пропорций.

Практическая часть. Рисование с натуры отдельных предметов разной формы.

3. Зарисовки комнатных растений

Практическая часть. Зарисовка любых комнатных растений с передачей характера, движение веток, ритма листьев.

4. Зарисовка с натуры пейзажа с деревьями

Теоретическая часть. Передача предметно - пространственной ситуации с несложными объектами. Работа тоном с использованием фактурных возможностей материала.

Практическая часть. Зарисовка группы из двух деревьев с постройкой или забором.

5. Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы

Теоретическая часть. Композиционное решение, изучение и передача конструкции предметов, тональное решение светотени.

Практическая часть. Работа над натюрмортом из двух предметов.

6. Наброски с натуры

Теоретическая часть. Компоновка нескольких набросков на листе, быстрое изображение формы тела животного при работе мягкими подвижными материалами.

Практическая часть. Экскурсия в музей - заповедник с целью выполнения зарисовок.

7. Портрет друга

Практическая часть. Работа над портретом с соблюдением пропорций головы человека и характеристики персонажа.

8. Итоговое занятие. О творчестве.

Теоретическая часть. Эссе о творчестве «Я учусь рисовать».

Практическая часть. Викторина о художниках. Выставка творческих работ.

После 2 года обучения обучающие

должны знать:

- способы передачи пространства на плоскости объема простых по форме предметов;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании работ.
- передать определенное эмоциональное состояние: спокойное или тревожное, величественное или скромное, веселое или грустное и т.п.;

- пользоваться элементами перспективы, способами передачи объема предметов быта, простых по форме;
- передавать пропорции человеческой фигуры, в портрете добиваться остроты характеристики персонажа.

Учебный план
«Рисунок»
3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестаци и/контрол я
1	Зарисовки растений с натуры(травы, цветочки, веточки).	1	7	8	просмотр работ
2	Наброски простого пейзажа (весна, осень)		8	8	просмотр работ
3	Натюрморт из 2-3 предметов простой формы с разноокрашенными поверхностями.	1	11	12	зачет
4	Зарисовки чучел животных и птиц с натуры.		8	8	просмотр работ
5	Натюрморт с чучелом птицы или животного.	1	11	12	зачет
6	Наброски фигуры человека.	1	7	8	просмотр работ
7	Этюд полуфигуры.	1	9	10	зачет
8	Натюрморт из 2- 3 предметов.	1	7	8	контрольное занятие
ИТОГО:		6	68	74	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Зарисовки растений с натуры. Трава, цветы, веточки.

Выразительный рисунок (графические средства передачи). Научиться работать разными материалами графики, не боясь экспериментировать, соединяя различные техники выполнения работ.

Материалы: белая и тонированная бумага, тушь, перо, мел, уголь, соус, сангина, акварель. 1/4 листа.

2. Наброски простого пейзажа (весна, осень).

Выбор мотива, композиционное решение, передача пространства. Добиться цельности, правильности общих тональных отношений.

Материалы: различные графические материалы. 1/4 листа.

3. Натюрморт из 2-3 предметов простой формы с разноокрашенными поверхностями.

Передача графическими средствами цвета предмета, распределение теней на разноокрашенных поверхностях. Цельное тональное решение.

Материалы: графический карандаш. 1/4 листа.

4. Зарисовки чучел животных или птиц с натуры.

Закомпоновка нескольких рисунков на листе, улавливая и передавая характер формы, линий, силуэта, фактуры меха. Быстрые зарисовки в краеведческом музее.

Материалы: графический карандаш, уголь. 1/4 листа.

5. Натюрморт с чучелом птицы или животного.

Общие композиционные задачи, передача объемности предметов, фактуры поверхности. Изучение возможностей графического материала.

Материалы: графитный карандаш, мягкие графические материалы. 1/2 листа.

6. Наброски фигуры человека.

Передача характера, пропорций, объемной формы, движения в неподвижной фигуре. Выполняются 2-3 наброска.

Материалы: графитный карандаш. 1/4 листа.

7. Этюд полуфигуры.

Передача характера и сходства портретируемого.

Материалы: графитный карандаш, уголь. 1/4 листа.

8. Натюрморт из двух-трех предметов.

Предметы, не организованные в натюрморт. Самостоятельный выбор в натуре предметов, по смыслу дополняющих друг друга. Композиционное решение своего натюрморта.

Материалы по выбору (1/2 листа).

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности языка видов изобразительного искусства: графики, декоративно-прикладного искусства;
- общие композиционные задачи, передача объемности предметов, фактуры поверхности.

должны уметь:

- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема, пространства;
- пользоваться различными художественными приемами и техниками изобразительной деятельности: граттаж, набрызг, гравюра на картоне и т.д.;
- передавать объемную форму, пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- выполнять зарисовки растений и животных с точной и выразительной передачей формы, движения, фактуры, тонких оттенков цвета.

«Живопись»

Дети с большим интересом овладевают навыками и умениями изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку, а затем к плоскости постепенно познается возможность этого вида изобразительного искусства, получают знания по цветоведению и колористике. Обучение методам живописи сопровождается наблюдением и изображением явлений природы, разнообразных событий, проявлением воображения и фантазии.

На занятиях обучающиеся учатся убедительно передавать свои впечатления средствами живописи: цветом, фактурой, пространственными и цветовыми отношениями, а также работать по памяти и по представлению, воображению под впечатлением от увиденного разнообразия окружающего мира. Большое внимание уделяется развитию навыков и умений работы с натуры и натюрморту уделяется большое внимание. Обучающиеся приобщаются к занятиям по искусству, проявляют свои творческие возможности, познают профессиональную "кухню" больших художников.

Разнообразие художественных материалов обогащает представления детей об изобразительных возможностях, приёмах различных техник, расширяют и углубляют интерес к занятиям по живописи.

Учебный план

Живопись

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон- тrolя
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Три основных цвета	1	1	2	тестирование
2.	Основные и дополнительные цвета Растворка цвета.	1	7	8	
3.	Контраст черного и белого.	1	3	4	
4.	Ахроматическая шкала.	1	3	4	
5.	Теплые цвета. Осенние зарисовки.	1	10	12	зачет
6.	Форма. Пропорции	1	3	4	практическая работа
7.	Холодные цвета	1	3	4	
8.	Колорит	1	3	4	
9.	Изменение хроматического цвета при соединении ахроматическими цветами	1	3	4	
10.	Женский портрет по представлению	1	3	4	просмотр работ

11.	Цвет, объем, пластика изображения	-	2	2	викторина
12.	Контраст. Нюанс	1	3	4	
13.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	1	5	6	зачет
14.	Натюрморт на сближенную цветовую гамму из светлых предметов	1	3	4	
15.	Пленэрные зарисовки. Колорит. Весенний пейзаж по впечатлению	1	3	4	промежуточная аттестация (просмотр работ, выставка)
	Всего:	14	60	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Три основных цвета

Теоретическая часть. Основные цвета. Краски на палитре.

Практическая часть. Организация рабочего места, демонстрация способов работы гуашью. Проба красок на палитре.

2. Основные и дополнительные цвета

Теоретическая часть. Смешивание красок для получения определенного цвета.

Практическая часть. Работа над изображением цветов, птиц по памяти и воображению.

3. Контраст черного и белого

Теоретическая часть. Контраст черного и белого. Черное на белом.

Практическая часть. Работа над силуэтом птицы из пятна черной краски на белом снегу.

4. Ахроматическая шкала

Теоретическая часть. Ахроматическая шкала. Понятие «нюанс».

Практическая часть. Изображение птицы с использованием разных оттенков серого.

5. Теплые цвета. Осенние зарисовки

Теоретическая часть. Различаем теплые цвета. Палитра осеннего леса, парка. Цветовые оттенки.

Практическая часть. Работа над смешиванием красок на палитре, компоновка на листе.

6. Форма. Пропорции

Теоретическая часть. Изображение фруктов на блюде в натуральную величину. Размер предметов.

Практическая часть. Выполнение работы – изображение фруктов на блюде с соблюдением размера.

7. Холодные цвета

Теоретическая часть. Смешивание красок для получения холодных цветов.

Практическая часть. Практическая работа по теме «Подводный мир».

8. Колорит

Теоретическая часть. Понятием «колорит».

Практическая часть. Подбор палитры красок для осеннего пейзажа.

9. Изменение хроматического цвета при соединении с ахроматическими цветами

Теоретическая часть. Переходы цвета, сравнение оттенков.

Практическая часть. Изображение животного на основе пятна с дорисовкой частей тела.

10. Женский портрет по представлению

Теоретическая часть. Передача характерных черт портретируемого. Отбор выразительных живописно - композиционных средств.

Практическая часть. Работа над женским портретом.

11. Цвет, объем, пластика изображения

Практическая часть. Изображение ярко освещенного яблока в ахроматической гамме с передачей объема предмета.

12. Контраст. Нюанс

Теоретическая часть. Эмоциональность цвета. Контраст. Нюанс.

Практическая часть. Рисунок по впечатлению на однотонном фоне.

13. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Теоретическая часть. Композиционное решение. Гармония цвета.

Практическая часть. Работа над натюрмортом из предметов контрастных по цвету (апельсин на голубом фоне).

14. Натюрморт на сближенную цветовую гамму из светлых предметов

Теоретическая часть. Тонкость цветовых оттенков, композиционное решение.

Практическая часть. Работа над натюрмортом.

15. Пленэрные зарисовки. Колорит. Весенний пейзаж по впечатлению

Теоретическая часть. Пейзаж, особенности колорита весенней природы. Ритм, композиционный центр. Передача характера, цветовых оттенков растений, движения.

Практическая часть. Практическое занятие рисования на природе. Просмотр выставочных работ.

После 1 года обучения обучающиеся:

должны знать:

- названия главных цветов и их оттенков;
- названия составных цветов (желто- зеленый, красно- оранжевый, желто-оранжевый и т.д.)

и способы их получения;

- холодные и теплые, хроматические и ахроматические цвета;

должны уметь:

- правильно сидеть за мольбертом;
- пользоваться палитрой, правильно разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера и формата листа, передавать общее пространственное положение;
- создавать узоры по мотивам народно- художественных промыслов.

**Учебный план
«Живопись»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Этюды осенних листьев	1	3	4	
2.	Микро- натюрморт	1	15	16	практическая работа
3.	Натюрморт из 2-х предметов быта с фруктами и овощами	1	5	6	зачет
4.	Наброски в цвете	-	6	6	-
5.	Натюрморт из 2-х предметов быта на фоне драпировки	1	18	19	зачет
6.	Наброски чучел птиц и животных	-	9	9	зачет
7.	Монохром. Натюрморт из 2-3 предметов быта на нейтральных драпировках	1	5	6	промежуточная аттестация (просмотр работ, выставка)
8.	Пленэр (весна, осень).	-	6	6	просмотр работ
9.	Итоговое занятие. Радуга	1	1	2	Итоговая выставка
Всего:		6	68	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Этюды осенних листьев

Теоретическая часть. Задачи предмета. Этюды осенних листьев.

Практическая часть. Закомпоновать в листе 3 - 4 осенних листа, прорисовать, учитывая характер деталей, мягкий переход от цвета к цвету.

2. Микро- натюрморт

Теоретическая часть. Понятие микро - натюрморт, рефлекс, светотень, падающая, собственная тень. Микро- натюрморт в цвете. Микро - натюрморты из свежих овощей и фруктов, с одним простым предметом быта.

Практическая часть. Работа над микро - натюрмортом на цветной светлой драпировке.

3. Натюрморт из двух предметов быта с фруктами и овощами

Теоретическая часть. Особенности рисования предметов, расположенных ниже линии горизонта.

Практическая часть. Работа над натюрмортом из двух предметов (приближенных к геометрическим формам) с фруктами и овощами.

4. Наброски в цвете

Практическая часть. Выполнение работы кистью в цвете (друг друга) соблюдая основную цветовую характеристику лица.

5. Натюрморт из 2-х предметов быта на фоне драпировки

Теоретическая часть. Работа над предметным цветом, решение формата листа и композиции. Цветовые и тональные отношения в натюрморте. Драпировка.

Практическая часть. Работа над натюрмортом на простой драпировке, драпировке со складками.

6. Наброски с чучел птиц и животных

Практическая часть. Работа над набросками чучел птиц, животных с передачей характерного цвета, фактуры, движения.

7. Монотон. Натюрморт из двух-трех предметов быта на нейтральных драпировках

Теоретическая часть. Натюрморт из предметов различных по тону.

Практическая часть. Работа над натюрмортом из 3-х предметов на нейтральной светлой драпировке.

8. Пленэр (осень, весна)

Практическая часть. Практическое занятие рисования на природе (пейзажи с несложным мотивом).

9. Итоговое занятие. Радуга

Теоретическая часть. Подведение итогов работы.

Практическая часть. Викторина. Просмотр выставочных работ.

После 2 года обучения обучающие:

должны знать:

- художественные материалы и способы их применения в изобразительной деятельности;
- способы передачи пространства на плоскости (линейная и воздушная перспективы), объема простых по форме предметов;
- символику образов народного декора;

должны уметь:

- при воплощении собственного художественного замысла пользоваться различными художественными материалами, применяя средства их художественной выразительности;
- пользоваться элементами перспективы, способами передачи объема предметов быта, простых по форме;
- выполнять творческие задания, используя традиционные для художественного промысла приемы росписи и цветовые сочетания.

Учебный план «Живопись» 3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттеста- ции/кон

					троля
1	Этюды овощей и фруктов на контрастном фоне.		4	4	Просмотр работ
2	Натюрморт с букетом сухих цветов, трав, веток с осенними листьями.		6	6	зачет
3	Натюрморт из предметов близких по цвету.	1	5	6	
4	Натюрморт. Темные предметы на светлом нейтральном фоне.	1	5	6	
5	Натюрморт в интерьере.	1	5	6	практическое задание
6	Портретный этюд. Голова на спокойном фоне.	1	5	6	
7	Этюды животных с натуры.		4	4	
8	Портретный этюд. Полу фигура на цветном светлом фоне.	1	5	6	-
9	Этюд весенних цветов.		6	6	Просмотр работ
10	Наброски кистью фигуры человека.	1	3	4	-
11	Фрагмент интерьера.	1	5	6	зачет
12	Натюрморт из свободно расставленных предметов.	1	5	6	Контрольное задание
13	Пленэр (осень, весна).	1	7	8	зачет
ИТОГО:		9	65	74	

Содержание программы

1. Этюд овощей и фруктов, контрастные цветовые отношения.

Холодный предмет в теплом окружении или теплый предмет в холодном окружении.

Материалы: гуашь, акварель. 1/4 листа.

2. Натюрморт с букетом сухих цветов, трав, веток с осенними листьями..

Богатство цветовых оттенков, зависимость цветности фона и поверхности стола от сложного по цвету и силуэту букета. Достижение цельности цветового решения.

Материалы: акварель, гуашь. 1/2 листа.

3. Натюрморт из предметов, близких по цвету.

Проработка цветом предметов в световоздушной среде. Освоение передачи цветности теней и рефлексов.

Материалы: гуашь, акварель. 1/2 листа.

5. Натюрморт. Темные предметы на светлом нейтральном фоне.

"Касания" предметов, лепка формы цветом и тоном.

Материалы: гуашь, акварель. 1/2 листа.

6. Портретный этюд. Голова на спокойном фоне.

Решение силуэта головы - правильное соотношение абриса волос и лица, композиционное вписывание силуэта в лист, нахождение основной цветовой

характеристики лица без детальной моделировки.

Материалы: гуашь, ½ листа.

7. Этюды животных с натуры.

Компоновка на листе, передача цвета, фактуры. Использование различных приемов работы кистью (работа полусухой кистью, письмо "по-сырому" и т.д.)

Материалы: гуашь, акварель. 1/4 листа.

8. Портретный этюд. Полу фигура на цветном светлом фоне.

Решение в этюде формата и соотношения силуэта полу фигуры с листом. Мягкое вписывание силуэта с фоном, передача пространства, влияния цвета фона на цветность человеческого лица.

Материалы: гуашь. 1/4 листа.

9. Этюд весенних цветов.

Решение различных творческих задач курса обучения.

Материал и размеры листа по усмотрению обучаемого.

10. Наброски кистью фигуры человека.

Наброски фигуры в разных поворотах, с предварительным наброском карандашом. Улавливать движение фигуры.

Материалы: гуашь, акварель. 1/8 листа.

11. Фрагмент интерьера.

Наблюдения перспективных изменений в интерьере, композиционные решения, выявление цветом пространственных планов.

Материалы: гуашь, 1/2 листа.

12. Натюрморт из свободно расположенных предметов.

Композиционное решение натюрморта. Живописное решение больших, незаполненных предметами участков фона, горизонтальной плоскости. Рефлексные связи цветных предметов.

Материалы: гуашь, акварель. 1/2 листа.

13. Пленэр (весна, осень).

Решение различных художественных задач (композиционное решение, передача состояния природы)

Материалы: гуашь, темпера, 1/4 листа.

К концу третьего года обучения обучающиеся:

должны знать:

- основы линейной перспективы;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

должны уметь:

- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- анализировать творческие работы.

«Композиция»

Композиция занимает важное место при обучении изобразительным искусством. Основная задача обучения композиции сформировать у обучающихся представления о законах композиции, развить композиционное мышление, научить отражать свои впечатления в значимых произведениях. Все задания по изобразительной деятельности в своей основе имеют этот важный компонент, размещая элементы изображения на плоскости, вкompоновывая изображаемый предмет на листе бумаги, организуя композицию у обучающихся постигают законы гармонии, обучаются доступными для них средствами раскрывать смысл темы задания. Начальный этап формирования композиционных знаний и навыков основывается на вариативности подходов в отражении темы, сюжета, замысла и общности закономерностей и правил, свойственные всем жанрам станкового искусства. Обучение композиции развивает представление, воображение, фантазию, является областью применения всех умений и навыков по рисунку, перспективе, живописи и основам конструирования у обучающихся.

Учебный план Композиция 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Статическое и динамическое равновесия	1	5	6	тестирование
2.	Творчество Джузеппе Арчимбальдо	1	5	6	практическая работа
3.	Композиционный центр	1	3	4	зачет
4.	Композиция в горизонтально- вытянутом и вертикально- вытянутом формате	1	11	12	
5.	Пропорции человеческой фигуры. Фигура в	1	9	10	просмотр работ

	движении				
6.	Размер изображения по отношению к формату листа	1	5	6	-
7.	Движение и равновесие в композиции	1	11	12	тестирование
8.	Иллюстрирование сказки	1	5	6	практическая работа
9.	Поиск композиционного решения	-	4	4	тестирование
10.	Буквица	1	3	4	практическая работа
11.	Итоговое занятие. Рисование в технике набрызг	1	3	4	Промежуточная аттестация (просмотр работ, выставка)
Всего:		10	64	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Статическое и динамическое равновесие

Теоретическая часть. Композиция. Равновесие в листе. Статистическое равновесие. Динамическое равновесие.

Практическая часть. Изображение дерева в ахроматической гамме.

2. Творчество Джузеппе Арчимбальдо

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством Д. Арчимбальдо. Развитие воображения.

Практическая часть. Работа над портретом в технике художника.

3. Композиционный центр

Теоретическая часть. Выделение композиционного центра. Изображения разные по форме, высоте, размеру, тону.

Практическая часть. Практическая работа по репродукции составление схемы композиции из геометрических фигур.

4. Композиция в горизонтально-вытянутом и вертикально-вытянутом формате.

Теоретическая часть. Построение изображения с учетом пропорции листа бумаги, компоновка изображения в листе, вытянутом по горизонтали, вертикали.

Практическая часть. Компоновка рисунка в заданном формате.

5. Пропорции человеческой фигуры. Фигура в движении

Теоретическая часть. Основные пропорции фигуры. Соблюдение пропорций в рисунке. Человек в движении.

Практическая часть. Рисование с натуры (кукла).

6. Размер изображения по отношению к формату листа

Теоретическая часть. Проработка композиционного решения; передача характера, движения; деталей одежды; детальная проработка предметов.

Практическая часть. Работа над композицией в разном формате.

7. Движение и равновесие в композиции

Теоретическая часть. Роль тона в передаче движения. Средства живописи в композиции, передача движения. Равновесие в композиции. Изображение начала полета на воздушном шаре, аварийное приземление.

Практическая часть. Натюрморт из предложенных предметов разных по тону, размеру. Декоративное решение.

8. Иллюстрирование сказки

Теоретическая часть. Иллюстрация. Композиционное и цветовое решение.

Практическая часть. Иллюстрирование народных сказок.

9. Поиск композиционного решения

Практическая часть. Работа над рисунком, основа - обведенная ладонь.

10. Буквица

Теоретическая часть. Виды начертания рукописных буквниц. История рукописной книги.

Практическая часть. Работа над буквицей к своему имени с учетом признаков времени года рождения, хобби.

11. Итоговое занятие. Рисование в технике набрызг

Теоретическая часть. Знакомство с техникой художественной работы - «набрызг». Итоговая выставка.

Практическая часть. Выполнение итоговой работы в технике «набрызг». Просмотр выполненных работ.

К концу 1 года обучения обучающийся:

должен знать:

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- тональную, цветовую, линейную композиции;
- движение в композиции, контрасты и нюансы;

должен уметь:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- поэтапно работать над сюжетной композицией.

Учебный план «Композиция» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/к онтроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Пейзаж по представлению	1	17	18	практическая работа
2.	Сложная композиция на заданную тему	1	15	16	зачет
3.	Эскизы по памяти и впечатлению	2	6	8	
4.	Силуэт	1	5	6	-
5.	Натурная зарисовка. Окно	1	5	6	зачет

6.	Портрет по памяти и представлению	1	7	8	практическая работа
7.	Фигура в интерьере	1	7	8	
8.	Итоговое занятие. Выставка рисунков	-	2	2	Промежуточная аттестация, (зачет, выставка)
9.	Экскурсия в картинную галерею		4	4	просмотр работ
	Всего:	8	66	74	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Пейзаж по представлению

Теоретическая часть. Задачи предмета на учебный год. Передача впечатлений в своих художественных работах. Композиционное и цветовое решение.

Практическая часть. Изображение состояние природы в разные части суток.

2. Сложная композиция на заданную тему

Теоретическая часть. Сложная композиция. Сопоставление величины роста человека с окружающими предметами. Наблюдение за человеком. Цветовое решение.

Практическая часть. Изображение себя великаном, гномом, лилипутом.

3. Эскизы по памяти и впечатлению

Теоретическая часть. Работа по памяти и впечатлению, развитие наблюдательности, зрительной памяти. Прогулка к автобусной остановке.

Практическая часть. Выполнение эскизов людей, транспорта, домов, деревьев. Средствами графики найти выразительное решение темы.

4. Силуэт

Теоретическая часть. Графическая композиция выразительными силуэтами, пятном.

Практическая часть. Работа над театром теней (перо, тушь).

5. Натурная зарисовка. Окно

Теоретическая часть. Натурные зарисовки. Окно. Плановость, колорит.

Практическая часть. Зарисовки конкретного окна.

6. Портрет по памяти и представлению

Теоретическая часть. Передача средствами изобразительного искусства характера, схожести путем определенного колорита, атрибутов и принадлежностей портретируемого.

Практическая часть. Работа над портретом хорошо знакомого человека (передача характера, схожести путем определенного колорита, атрибутов и принадлежностей портретируемого).

7. Фигура в интерьере

Теоретическая часть. Выразительное соотношение фигуры с пространством.

Практическая часть. Разработать любой бытовой мотив, выполнение

предварительных эскизов.

8. Итоговое занятие. Выставка рисунков

Практическая часть. Выставка работ. Худсовет.

9. Экскурсия в картинную галерею

Практическая часть. Зарисовки.

После 2 года обучения обучающие

должны знать:

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

должны уметь:

- передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций;
- работать с ограниченной палитрой;
- создавать орнаментальную композицию из стилизованных мотивов.

Учебный план «Композиция» 3 год обучения

З№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Контраст теплого цвета и холодных теней.	1	5	6	викторина
2	Эмоциональность цвета.	1	11	12	
3	Мимика, изображение эмоций человека.	1	7	8	просмотр работ
4	Аллегорический портрет Лета.	1	5	6	
5	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	1	5	6	зачет
6	Аллегорический портрет Осени.		6	6	
7	Натюрморт литературного героя.	1	5	6	зачет
7	Портрет литературного героя.	1	5	6	
9	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	1	5	6	зачет
10	Аллегорический портрет		6	6	

	Зимы.				контрольное задание
11	Аллегорический портрет Весны.		6	6	
	ИТОГО:	8	66	74	

Содержание программы

1. Конtrast теплого света и холодных теней (композиция "Жара", "Солнечный день").

Контраст теплого света и холодных теней (наблюдение теней в солнечный день, анализ произведений художников Сарьяна, Куинджи, художников - импрессионистов).

Материалы: гуашь. 1/4 листа.

2. Эмоциональность цвета.

Создание живописной композиции с определенным эмоциональным настроением (грусть, радость, тревога). Сравнить эмоциональность цвета с музыкой, природой, движением.

Материалы: гуашь, 1/4 листа.

3. Мимика, изображение эмоций человека.

Материалы: различный графический и живописный материал, 1/4, 1/8 листа.

4. Аллегорический портрет Лета.

Чувство цвета, фантазийное мышление.

Материалы: гуашь. 1/2 - 1/4 листа.

5. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Натюрморт в тёплой цветовой гамме.

Закомпоновать отдельно стоящие предметы. Передача пространства, определение тепло холдности родственных цветов.

Материалы: гуашь. 1/4-1/2 листа.

6. Аллегорический портрет Осени.

Композиционное и цветовое решение.

Материалы: гуашь. 1/4 листа.

7. Натюрморт литературного героя.

Тематическое, композиционное и цветовое решение натюрморта.

Материалы: по выбору учащегося. 1/4 листа.

8. Портрет литературного героя.

Общие композиционные задачи (колорит, плановость). Роль фона в создании образа. Изображение человека в движении, внимательное изучение костюма, Перед выполнением эскизов обучающимся дается письменное описание героев для выбора сюжета будущей картины.

Материалы: гуашь. 1/4 листа.

9. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Самостоятельно составить натюрморт из отдельно стоящих предметов. Тематическое, композиционное, цветовое решение.

Проследить тонкие цветовые отношения света, полутона и тени.

Материалы: гуашь. 1/4 листа.

10. Аллегорический портрет Зимы.

Композиционное, цветовое решение, применение различных техник графики (набрызг, монотипия, граттаж).

Материалы: гуашь, тушь, восковые мелки. 1/4 листа.

11. Аллегорический портрет Весны.

Роль колорита в создании образа пробуждающейся природы.

Материалы: гуашь. 1/4 листа.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

должны уметь:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- разработать сюжет;
- использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции;
- приобрести опыт работы над серией композиций.

Организационно-педагогические условия

Программа предполагает очную форму обучения. Форма организации образовательного процесса – групповая (разновозрастные группы). Наполняемость группы - 12 человек. Занятия 1- 3 года обучения проводятся в два раза в неделю по 3 академических часа, продолжительностью 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
Количество учебных недель	37		37		37	
Количество учебных дней	Сентябрь		Сентябрь		Сентябрь	
	живопись	4	живопись	4	живопись	4
	рисунок	9	рисунок	4	рисунок	4
	композиция	5	композиция	4	композиция	4
	Октябрь		Октябрь		Октябрь	
	живопись	4	живопись	4	живопись	4
	рисунок	8	рисунок	8	рисунок	8
	композиция	4	композиция	4	композиция	4
	Ноябрь		Ноябрь		Ноябрь	
	живопись	5	живопись	5	живопись	5
	рисунок	9	рисунок	9	рисунок	9
	композиция	4	композиция	4	композиция	4
	Декабрь		Декабрь		Декабрь	
	живопись	4	живопись	4	живопись	4
	рисунок	9	рисунок	9	рисунок	9
	композиция	5	композиция	5	композиция	5
	Январь		Январь		Январь	

	живопись	4	живопись	4	живопись	4		
	рисунок	7	рисунок	7	рисунок	7		
	композиция	4	композиция	4	композиция	4		
	Февраль		Февраль		Февраль			
	живопись	4	живопись	4	живопись	4		
	рисунок	8	рисунок	8	рисунок	8		
	композиция	4	композиция	4	композиция	4		
	Март		Март		Март			
	живопись	5	живопись	5	живопись	5		
	рисунок	9	рисунок	10	рисунок	10		
	композиция	5	композиция	5	композиция	5		
	Апрель		Апрель		Апрель			
	живопись	4	живопись	4	живопись	4		
	рисунок	8	рисунок	8	рисунок	8		
	композиция	4	композиция	4	композиция	4		
Май		Май		Май				
	живопись	5	живопись	5	живопись	5		
	рисунок	9	рисунок	9	рисунок	9		
	композиция	4	композиция	4	композиция	4		
Начало учебного года	01.09.20		02.09.20		02.09.20			
Окончание учебного года	30.05.21		26.05.21		26.05.21			
Количество часов в год	222 часа		222 часа		222 часа			
Промежуточная аттестация	20 декабря – 22 декабря 2020 года							
	16 мая – 19 мая 2021 года				-			

Итоговая аттестация		16 мая – 19 мая 2021 года
Объем и срок освоения программы	666 часов, 3 года обучения	
Каникулы зимние	01.01.2021 – 09.01.2021	
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021	-

Программа предполагает очную форму обучения. Форма организации образовательного процесса – групповая (разновозрастные группы). Наполняемость группы - 12 человек. Занятия по программе проводятся в два раза в неделю по 3 академических часа, каждый час продолжительностью 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Обучение по программе может проводиться по индивидуальному учебному плану.

Материально – техническое обеспечение

Для занятий необходимо оборудованное помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам для кабинетов по изобразительной деятельности, кладовую для хранения материалов и натурного фонда.

Мольберты для обучающихся должны быть расположены у светонесущей стены кабинета, соответствовать росту и обеспечивать комфортную работу на занятиях (низкие - для работы сидя, высокие - для работы стоя). Вместо мольбертов можно использовать рисовальные доски - планшеты на лист бумаги формата А3.

Учебная доска (магнитно - маркерная) активно используется в процессе обучения. Складные стулья необходимы для пленэра и зарисовок в музеях.

Для подсветки натурных постановок (натюрмортов, гипсовых слепков и живой натуры) используются переносные софиты. Их устанавливают выше и впереди натуры (модели). При таком освещении (верхнем, боковом) лучше читается поверхность форм, благодаря контрастам света и тени.

Постановка натюрмортов осуществляется на подставки - подиумы, размещенные вдоль стен кабинета. Высота подиумов 0,65 метра, что ниже уровня глаз обучающегося, рисующего сидя на стуле.

Материалы:

- гуашь (12-18 цветов) на каждого обучающегося;
- кисти синтетика круглые №2,6, плоские №14;
- графитные карандаши ТМ, НВ, М, 2М;
- ластик стирательный мягкий;
- банка – непроливайка;
- палитра;
- художественная пастель сухая 48 цветов.

С первых занятий необходимо следить за правильной посадкой обучаемых за мольбертом:

- мольберт устанавливают перед рисующим фронтально, но так, чтобы он не загораживал натуру;

- расстояние до модели должно составлять не мене 3-х кратного ее размера;
- расстояние от глаз рисующего до мольберта или планшета - на длину вытянутой руки;
- лист прикрепляется на уровне глаз рисующего, т.е. под прямым углом к центральному лучу зрения;
- сидеть за мольбертом надо так, чтобы, не поворачивая головы, лишь поднимая и опуская глаза, оставляя корпус в неподвижном положении, можно было видеть постановку и рабочий лист.

Такая посадка позволит свободно работать рукой и равномерно охватывать лист глазами, сравнивая рисунок с натурной постановкой.

Во время работы рисунок должен быть освещен так, чтобы тень от руки не падала на рабочий лист. Палитру, баночку с водой, краски ставят с правой стороны от рисующего.

Педагогические технологии

При обучении по программе применяются личностно - ориентированные технологии в результате их применения педагогом раскрываются, формируются и реализуются личностные качества обучающихся, на занятиях господствует эмоциональный положительный настрой.

В процессе обучения по программе применение **здоровьесберегающих** технологий позволит создать благоприятную образовательную среду для обучающихся. С успешным их применением на занятиях у детей снимается напряжение, отрицательно - эмоциональный заряд, они раскрепощаются, получают возможность отвлечься и полностью переключиться на творчество, заняться полезным делом. Большинство занятий проходят на фоне музыкального сопровождения. Музыка всегда благотворно влияет на творчество обучающихся, их работы становятся тоньше и проникновеннее. Необходимо следить за осанкой детей, в перемену между занятиями проводить физкультминутки для отдыха глаз, рук, спины.

Игровые технологии - игра вовлекает всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с детьми, располагает к активной творческой работе.

Информационно-коммуникационные технологии используются как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности, способ активизации творческой и познавательной деятельности детей.

Оценочные материалы

Не менее важным является оценивание результатов деятельности каждого ребенка, это придает значительный интерес всему процессу творчеству, развивает познавательную потребность. Продукт деятельности обучающегося по программе:

5 баллов - при выполнении работы хорошо владеет выбранной техникой, находит оригинальную трактовку композиционного и цветового решения;

4 балла - работает без ошибок, но недостаточно удачно выбирает композиционное и цветовое решение, невысокое качество выполнения работы;

3 балла – работает с помощью педагога, с ошибками выполнил задание, не соблюдены технологические приемы.

Зачетные работы по некоторым темам программы оцениваются по критериям: зачет - ребёнок аккуратно выполняет зачетную работу в заданной технике, соблюдает технологические приемы, незачет – работа неаккуратно

выполнена, технологические приёмы не соблюдаются.

Исследуя характер творческой активности детей в процесс изобразительной деятельности, можно сказать, что эта активность определяется двумя зависящими друг от друга компонентами: творческим отношением обучающегося к данному виду деятельности и результатом творческого процесса, выраженного в продуктах деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с отметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, просмотра работ, тестирования, выставки, викторины, практического занятия, зачета. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде итоговой выставки, контрольного занятия, выполнения контрольного задания.

Обязательно отслеживаются развивающие личностные качества ребёнка (уровень воспитанности, трудолюбие, коммуникативные навыки) методом сравнения, наблюдения. Это позволит педагогу внести корректиды в содержание и методику образовательной деятельности.

Методические материалы

В основу образования по данной программе положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной работы обучающихся. Воспитанники изучают не только различные жанры живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и др., но и историю искусства, а также новейшие современные направления в искусстве, социальной и культурной среде.

Натурный фонд используемый при реализации программы:

- гипсовые модели (гипсовая розетка и др.);
- драпировки (цветные, однотонные);
- муляжи фруктов и овощей;
- различные предметы быта и др.

На учебных занятиях используются демонстрационные материалы: набор японской гравюры XVIII века, работы обучающихся фото «Графика», «Живопись», «Рисунок»; «Наброски животных» (распечатки работ по стилизации); портретная живопись работы обучающихся; подборка работ в графике; цветовой круг; схемы по ахроматическому цвету и хроматическому цвету.

Использование видеоматериалов по истории искусства, творчества художников, созданных автором программы материалов по техникам рисования позволяет более эффективно организовать процесс обучения: слайды, видео-презентации «Арчимбольдески», «Художники о войне», «Времена года» и другие, мастер-классы, видео-экскурсии «Русский музей», «Музеи мира» и др. способствует развитию зрительного восприятия, пространственных представлений, пространственной ориентировки обучаемых.

В программе используются основные принципы обучения - доступность,

преемственность, индивидуальность, последовательность.

Для эффективного проведения занятий важно использование следующих методов:

- Репродуктивная деятельность (копирование технологических приемов с целью их освоения, копирование образца и др.);
- Репродуктивная деятельность с элементами творческой деятельности (поиск альтернативных техник и др.);
- Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями).

Для достижения цели обучения по данной программе широко используются исследовательские, эвристические, иллюстративно – объяснительные методы.

В системе используемых методических приемов на занятиях можно выделить следующие составляющие:

- Описание новых техник или комбинаций, ранее известных для выработки базовых умений и навыков;
- Система развития и тренировки креативного мышления.
- Демонстрация разнообразных видов практической деятельности, в которых может осуществляться изобразительное творчество.

Применение творческих заданий на занятиях по любой теме программы требует особого подхода к детям. Здесь необходимо принимать во внимание и индивидуальный темп работы, эмоциональные склонности, психологические качества личности. Творчески активным детям можно предлагать такие задания в качестве альтернативных. Более способным подсказать новое, оригинальное решение, с более слабыми вместе определить этапы работы, помочь в работе. Отслеживание уровня креативности, самостоятельности, активности творческой деятельности проводится при изучении конечного продукта деятельности обучающихся.

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство процессом творчества - основные слагаемые успеха программы.

Литература для педагога

1. Болтон. Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Болтон, Рой. - М.: Эксмо, 2009. - 320 с.
2. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
3. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002г.
4. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001г.
6. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]-URL: <http://www.zakonprost.ru/> (р.2).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]-URL:

Интернет-ресурсы:

1. Виды рисунков и живописи. <http://fb.ru/article/331906/vidyi-risunkov-i-jivopisi-hudojestvennyie-materialyi>
2. 10 лучших учебников для художника. <https://say-hi.me/knigi/top-uchebnikov-dlya-xudozhnikov.html>
3. Основы композиции. <https://paintmaster.ru/>

Литература для обучающихся

1. Трошичев А. Живопись. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников / А. Трошичев, Б. Иогансон, и др. - М.: Искусство, 2013. - 400 с.
2. Реншай А. Детям об искусстве. Книга 1. Искусство –XI век., 2010.

Интернет - ресурсы:

1. Детям о живописи. http://allforchildren.ru/pictures/index_art.php
2. Искусство для детей. <https://www.labirint.ru/top/iskusstvo-dlya-detey/>
3. Сказки детям о живописи.

https://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlja_doshkoljat/post373200619/